ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Коледж Луганської державної академії культури і мистецтв

ЗАТВЕРДЖЕНО

Директорка Коледжу ЛДАКМ

_____ Л. Сабо

«19» березня 2021 р.

ПРОГРАМА

творчого конкурсу

для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра

Галузь знань:

02 Культура і мистецтво

Спеціальність:

026 «Сценічне мистецтво»

Спеціалізація:

Акторське мистецтво драми театру і кіно

Кремінна, 2021

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ «Сценічне мистецтво»
Спеціалізація «Акторське мистецтво драми театру і кіно»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс, який проводить коледж Луганської державної академії культури і мистецтв за програмою, затвердженою директором, покликаний виявити рівень загального розвитку абітурієнтів, а також їх професійну придатність для подальшого формування конкурентоспроможного фахівця.

На спеціальність **«Сценічне мистецтво»,** спеціалізацію «**Акторське мистецтво театру драми і кіно**» приймаються особи, які мають базову або повну загальну середню освіту. Абітурієнти повинні бути творчо обдарованими, мати розвинену образну уяву, фантазію. Зовнішні, фізичні і голосові данні мають бути на належному рівні, мати вокальні і хореографічні здібності, орієнтуватись у театральних процесах сьогодення.

Враховуючи специфіку майбутнього навчання і професійної діяльності, на цю спеціальність приймаються особи, що мають природні акторські здібності. У пропонованій програмі перед екзаменатором стоїть завдання створити такі психолого-педагогічні умови, в яких творчо перспективний абітурієнт зможе якомого повніше «розкрити» свій акторський потенціал і творчі можливості.

Творчий конкурс - це професійно-орієнтовані завдання, у вигляді переліку вправ на елементи уваги, творчого бачення, уяви, спілкування, логіки дій і пластичної поведінки абітурієнта у запропонованих обставинах, в етюді, імпровізації, які повинні продемонструвати вміння абітурієнта концентруватись на творчому самопочутті, бути органічним в умовах публічності, показати його відчуття ритму, вміння публічного читання художніх творів, при виконанні яких абітурієнт демонструє творчі здібності, що свідчать про професійну придатність до навчання за обраною спеціальністю.

Творчий конкурс проходить у два тури у відповідності з діючими правилами прийому до коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв. Результати творчого конкурсу оцінюються за 200-бальною шкалою (на основі повної загальної середньої освіти та на основі базової загальної середньої освіти) окремо за кожний тур творчого конкурсу. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс в зазначений за розкладом термін, а також ті, які

отримали в першому турі менше 100 балів для участі в наступному турі і в конкурсі на зарахування не допускаються.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

200 – 175 (на основі базової загальної середньої освіти)

200 – 175 (на основі повної загальної середньої освіти) - заслуговує абітурієнт, який самостійно (без додаткових підказок) виконав усі запропоновані завдання, був переконливим у самостійно підготовленій програмі та етюдах; проявив себе в практичних вправах, з'єднуючи свідоме виконання запропонованих завдань з органікою поведінки, продемонстрував відмінні музичні і рухові природні дані. Абітурієнт не має мовних порушень. Завдання абітурієнт виконав впевнено, логічно виправдано, демонструючи відмінні можливості для оволодіння майбутніми професійними вміннями, продемонстрував багатство художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить цікаві доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі запитання відповідає правильно і обґрунтовано.

174 - 148 (на основі базової загальної середньої освіти)

174 - 148 (на основі повної загальної середньої освіти) - заслуговує абітурієнт, який самостійно виконав усі передбачені завдання, зумів бути переконливим у самостійно підготовленій програмі, а також запропонованих тестових вправах - етюдах; проявив себе в практичній діяльності, з'єднуючи свідоме виконання пропонованих завдань з органікою поведінки, продемонстрував добрі музичні та рухові природні дані. Абітурієнт не має мовних порушень, завдання виконав впевнено, логічно виправдано, демонструючи гарні можливості щодо оволодіння майбутніми професійними вміннями, продемонстрував яскравість художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно

орієнтований, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі запитання відповідає правильно.

147 - 125 (на основі базової загальної середньої освіти)

147 – 125 (на основі повної загальної середньої освіти) - заслуговує абітурієнт, який самостійно виконав усі передбачені завдання, а також запропоновані тестові вправи-етюди; проявив себе в практичній діяльності, з'єднуючи свідоме виконання пропонованих завдань з органікою поведінки на задовільному рівні, продемонстрував задовільні музичні й рухові природні дані. Абітурієнт не має мовних порушень. Завдання абітурієнт виконав логічно виправдано, демонструючи задовільні можливості щодо оволодіння майбутніми професійними навичками, показав певний рівень художньо-образного мислення. Орієнтується в суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, достатньою мірою усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Виявив середній рівень загальних знань і не допускає суттєвих неточностей у відповідях.

124 – 100 (на основі базової загальної середньої освіти)

124 – 100 (на основі повної загальної середньої освіти) - заслуговує абітурієнт, який самостійно виконав не всі передбачені завдання, а також запропоновані тестові вправи-етюди, припустився похибки, був недостатньо органічним; продемонстрував незадовільні музичні й рухові природні дані. Абітурієнт має суттєві мовні порушення. Виконуючи завдання, абітурієнт продемонстрував недостатні можливості для оволодіння майбутніми професійними вміннями, низький рівень художньо-образного мислення. Слабо орієнтується у суспільному житті, мало усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Виявив незадовільний рівень загальних знань і допускає суттєві помилки у відповідях.

Ітур

Практична частина.

1.1. Художнє читання творів різних жанрів (вірш, байка, монолог, проза). Вступник повинен самостійно підготувати (за власним вибором) уривок із прозового твору, вірш, байку.

Оцінюється розуміння змісту виконуваного, багатство уяви, ступінь емоційної схвильованості, уміння визначити стиль автора.

Бажано, щоб при цьому були включені в програму твори як класичної, так і сучасної української та зарубіжної літератури. Вони повинні відрізнятися за змістом і формою, бути відмінними за стилем і жанром, що дасть можливість кожному абітурієнту повніше виявити здібності, широту свого творчого діапазону. Твори повинні бути не короткими, але й не довгими (1-3 хвилини). Радимо мати в репертуарі, крім обов'язкового, ще два-три різнопланові твори: ліричного плану, гумористичного, трагічного, героїчного, філософського тощо. Це необхідно для кращого виявлення індивідуальних особливостей здібностей абітурієнта.

1.2. Виявлення природних акторських даних: демонстрація абітурієнтом виконавських умінь та навичок володіння елементами сценічної дії за системою К. С. Станіславського (із заданих вправ).

II тур

Практична частина.

2.1. Показ етюду, який абітурієнт підготував самостійно.

В основі етюду - спостереження та усвідомлення явищ навколишньої дійсності. Темою етюду також може стати музичний, пластичний, живописний твір, розкритий у сценічній дії. У сценічному етюді абітурієнт повинен знайти емоційно-образне вираження думки, яку він хоче розкрити, показати рівень емоційної заразливості, реакцію і увагу.

2.2. Перевірка музичного слуху і почуття ритму, виконання вправи на вистукування ритму, спів, повторення запропонованої мелодії.

2.3. Виконання абітурієнтом самостійно підготовленого вокального номеру. Оцінка природного володіння голосом та розкриття виконавської майстерності.

Для визначення голосових даних, слуху, музичності абітурієнт повинен підготувати виконання однієї пісні на власний вибір (романсу, народної, естрадної). Пісню можна взяти з вистави або кінофільму. Обираючи пісню, радимо враховувати простоту і співучість мелодії.

2.4. Для ознайомлення з можливостями абітурієнта у сфері фізичного розвитку, його пластичною виразністю, для перевірки координації рухів і почуття ритму абітурієнт виконує один довільний танець з елементарними рухами на власний вибір (народний, бальний, сучасний).

Теоретична частина.

Колоквіум (співбесіда, яка виявляє загальноосвітній рівень абітурієнта, знання загальних та спеціальних питань за обраною спеціалізацією). Протягом колоквіуму перевіряється здатність абітурієнтів до образного мислення, рівень інтелектуального розвитку, естетичні погляди, ерудиція, суспільні інтереси і особисті уподобання, вміння швидко реагувати, знання про обрану професію. Під час співбесіди абітурієнти повинні продемонструвати зацікавленість в опануванні майбутньої професії, обізнаність у питаннях мистецтва: знайомство з основними етапами розвитку мистецтва і значущими творами світового театру, літератури, драматургії, музики, образотворчого мистецтва. Абітурієнт, який вступає на спеціальність театрального профілю, повинен також показати обізнаність у сфері творчості відомих акторів і режисерів театру і кіно, уміння висловлювати й обґрунтовувати власну думку щодо побачених вистав і фільмів, творів інших видів мистецтва.

Крім того, абітурієнти повинні продемонструвати обізнаність у культурному житті своєї малої батьківщини.

Питання колоквіуму.

1. Розкажіть про культурне життя Вашого регіону.
2. Розкажіть про найцікавіші події з історії Вашого рідного краю.
3. Розкажіть про видатних творчих людей Вашого регіону.
4. Які визначні події відбуваються зараз у Вашому місті, країні, світі?

5. Які види мистецтва Ви знаєте?

6. Назвіть художні епохи, напрями, стилі в мистецтві.

7. Назвіть відомих Вам видатних музикантів і художників?

8. Розкрийте роль театрального мистецтва, творчості актора і режисера в суспільстві.

9. Розкрийте зв'язок театрального мистецтва з іншими видами мистецтва.

10. Розкажіть про театралізовані свята, концерти, масові заходи або розважально-ігрові програми, на яких Ви були присутні в якості глядача. Що Вам сподобалося?

11. Розкажіть, у яких театралізованих святах, концертах, масових заходах або розважально-ігрових програмах Ви брали участь.

12. Чим приваблює Вас театральне мистецтво, творчість актора і режисера, мистецтво масових театралізованих видовищ?

13. Які вистави луганських або інших театрів (драматичних, музичних, театру ляльок) Ви бачили?

14. Згадайте, що найбільше сподобалось Вам у виставах, які Ви бачили?

15. Назвіть прізвища відомих Вам режисерів і акторів луганських та інших театрів України, Росії чи інших країн.

16. Розкажіть, хто з акторів луганських театрів, інших театрів і кіно Вам подобається. Поясніть чому.

17. Виконавцем яких ролей Ви себе бачите?

18. Чи відомі Вам імена режисерів театру і кіно світового рівня?

19. Творчість якогось режисера Вам здається цікавою? Поясніть чому.

20. Яку постановку Ви мрієте втілити в життя в майбутньому?

21. Які вистави, художні і документальні фільми, телепередачі Вам подобаються? Поясніть чому.

22. Назвіть прізвища Ваших улюблених письменників (поетів, прозаїків) та їхні твори. Поясніть, чому Вам подобаються саме ці твори.

23. Назвіть прізвища відомих Вам драматургів і їх п'єси.

24. Які п'єси Ви читали? Згадайте одну з них і коротко розкажіть сюжет.

25. Розкажіть про Ваші інтереси і здібності.

26. Де і ким Ви хотіли б працювати після закінчення навчання в коледжі культури і мистецтв?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Андріанова Н.М. Шляхи розвитку українського театру / Н.М. Андріанова. – К., 1960.
2. Барабан Л. І. Український тлумачний словник театральної лексики / Л. І. Барабан, В. О. Дятчук. – К. : СВС,1999.
3. Бобошко Ю. М. Сьогодення українського театру / Ю.М. Бобошко. – К. : Знання, 1971.
4. Бокань Ст., Польовий Х. Історія культури України. – К., 2001.
5. Бояджиев Р. От Софокла к Брехту за сорок театральных вечоров : кн. для учащихся / Р. Бояджієв. – М. : Просвещение, 1988.
6. Василько Ст. Фрагменти режисури / В. Василько. – К. : Мистецтво, 1967.
7. Воропай О. Звичаї українського народу / О. Воропай. – К, 1991.
8. Гурджієв Р. В. Бесіди з учнями / Р. В. Гурджієв. – К. : Преса України, 1992.
9. Деркач С. М. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. М. Деркач. – К., 1998.
10. Довбіщенко В. С. Театр / В. С. Довбіщенко. – К. : Мистецтво, 1981.
11. Захава Б. Майстерність актора і режисера / Б. Захава. – М. : Просвітництво, 1984.
12. Калітін Н.І. Як дивитися спектакль / Н.І. Калітін. – М. : Молода гвардія, 1961.
13. Коломієць Р. Р. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого / Н. Р. Коломієць. – К. : Мистецтво, 1984.
14. Корифеї українського театру : зб. статей. – К., 1982.
15. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття / Н. Корнієнко. – К. : Факт, 2000.
16. Кримова Н. Чи Любите ви театр? / М. Кримова. – М. : Дитяча література, 1987.
17. Курбас Л. Спогади сучасників / Л. Курбас. – К., 1969.
18. Курочкін О. В. Новорічні свята українців : традиції і сучасність / О. В. Курочкін. – К., 1978.
19. Максимова В. І Народжується диво вистави / В. Максимова. – М. : Просвітництво, 1980.

20. Масол Л. М.Художня культура України / Л. М. Масол, С. А. Ничкало, О. І. Оніщенко. – К. : Вища школа, 2006.
21. Митці України : енциклопедичний довідник. – К.,1992.
22. Неллі В. Про режисуру / В. Неллі. – К. : Мистецтво, 1977.
23. Немирович -Данченко В. Про творчість актора / В. Немирович – Данченко. – М. : Мистецтво, 1984.
24. Обертинська А. П. Історія масових свят : навч. посібник. / А. П. Обертинська. – К., 1999.
25. Паві П. Словник театру : пер з фр. / П. Паві. – М., 1991.
26. Портрети режисерів : сб. статей. Вип. 1 - 4. – Л.: Мистецтво, 1986.
27. Сердюк Л. Роздуми і нотатки актора / Лесь Сердюк. – К. : Мистецтво, 1989.
28. Скуратівський В. Святвечір / В. Скуратівський. – К.: Перлина,1994.
29. Станіславський К. С. Моє життя в мистецтві /К. С. Станіславський. – М. : Мистецтво, 1988.
30. Станіславський К. С. Зібрання творів /К. С. Станіславський. Т. 1-5. – М. : Мистецтво, 1961.
31. Терещенко М. Театральні горизонти / М. Терещенко. – К. : Мистецтво, 1981.
32. Уварова Е. Д. Естрадний театр: мініатюри, огляду, мюзик - холи. 1917-1945 / Е. Д. Уварова. – М., 1983.
33. Хочу на сцену! / упоряд. : К. Б. Білянська. – Д. : Сталкер, 1997.
34. Чорний С. Український театр і драматургія / С. Чорний. – Мюнхен-Нью-Йорк: Видавництво ЗТЗУ,1980.
35. Юра Р. Життя і сцена / Р. Юра. – Р. : Мистецтво, 1965.
36. Періодичні видання мистецького спрямування: газети «Культура і життя», «Літературна Україна» , журнали «Український театр», «Українська культура» та ін.

ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА

ПОЕЗІЯ

українських та зарубіжних авторів

1. Гребінка Є. 1. Ахматова А. 1. Байрон Д.
2. Драч І. 2. Вознесенський А. 2. Беранже П.
3. Костенко Л.3. Волошин М. 3. Бернс Р.

4. Павличко Д. 4. Гумільов М. 4. Бодлер Ш.
5. Симоненко В. 5. Євтушенко Є. 5. Верлен П.
6. Сосюра В. 6. Єсенін С. 6. Данте А.
7. Стус В. 7.Лермонтов М. 7. Кіплінг Р.
8. Тичина П. 8. Некрасов М. 8. Петрарка Ф.
9. Леся Українка 9. Пушкін О. 9. Шекспір Ст.
10. Шевченко Т. 10. Пастернак Б. 10. Шиллер Ф.

ПРОЗА

українських та зарубіжних авторів

1. Вовчок М. 1. Вересаєв Ст. 1. Бальзак О.
2. Остап Вишня 2. Зощенко М. 2. Верн Ж.
3. Гончар О. 3. Купрін О. 3. Джером К.
4. Довженко О. 4. Паустовський К. 4. Діккенс Ч.
5. Загребельний П. 5. Салтиков-Щедрін М. 5. Екзюпері А.
6. Кобилянська О. 6. Толстой Л.6. Золя Е.
7. Куліш П. 7. Толстой О. 7. Купер Ф.
8. Нечуй-Левицький І. 8. Тургенєв І. 8. Лондон Д.
9. Стефаник В. 9. Чехов А. 9. Твен М.
10. Тютюнник Григір 10. Шукшин В. 10. Уайльд О.

ДРАМАТУРГІЯ

українських та зарубіжних авторів

1. Вороний М. 1. Арбузов О. 1. Ануй Ж.
2. Карпенко-Карий І. 2. Гоголь М. 2. Брехт Б.
3. Квітка-Основ'яненко Г. 3. Грибоєдов О. 3. Гете І.
4. Коломієць О. 4. Островський О. 4. Гольдоні К.
5. Корнійчук О. 5. Пушкін О. 5. Ібсен Р.
6. Кочерга І. 6. Разумовська Л. 6. Лопе де Вега
7. Кропивницький М. 7. Радзинський Є. 7. Мольєр Ж.
8. Куліш М. 8. Розов Ст. 8. Шекспір В.
9. Старицький М. 9. Рощин М. 9. Шиллер Ф.
10. Франко І. 10. Чехов А. 10. Шоу Б.